

CURSO PROPEDÉUTICO

LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



Ciclo 2022 – 2023

Manual del Estudiante

ADECUACIONES

ACADEMIA DE LECTURA LOCAL CBTis No. 231
Santa María Huatulco, Oaxaca.

Colaboradores:

Mayra Selene De La Cruz Gil

Cecilia García Calderón

Maleni Aragón Hernández

Raúl Zarco Montiel

Contenido

Introducción.....	5
Sección 1: EXPRESIÓN ESCRITA “ORTOGRAFÍA”	6
1.- Acentuación y reglas de acentuación.....	7
Actividad 1. Diagnóstico.	7
Actividad 2. Aplicar reglas de acentuación.	8
1.2 Acentuación diacrítica	9
Actividad 3. Práctica de acentuación diacrítica	10
2 Reglas de uso de las grafías b, v.	10
Actividad 4. ¿B o V?	11
1.3 Reglas de uso de las grafías c, s, x, z	11
3 Actividad 5. ¿C, S, Z o X?	12
4.- Uso de mayúsculas.....	13
Actividad 6 Práctica para el uso de las mayúsculas	15
5.- Gramática.....	16
Actividad 7. Diagnóstico.	17
Actividad 8. Elementos del enunciado.	17
6.- Introducción a la Semántica.....	19
Actividad 9. Diagnóstico.	20
Actividad 10. Práctica de sinónimos.....	20
Actividad 11. Práctica de homónimos.....	21
Sección 2: HABILIDAD LECTORA “COMPRESIÓN LECTORA”	23
2.1 Tema central	24
Actividad 1. Identificación de tema central.....	25
Actividad 2. Análisis de Infografía	27
2.2 Ideas principales y secundarias.....	28
Actividad 3. Práctica de ideas principales y secundarias.	28
Sección 3: CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS	33
3.1 Tipos de texto	33
3.1.1 Estructura del texto narrativo	35
Actividad 1. Identificación del tipo de texto narrativo.	37

3.2 Textos argumentativos	38
3.3 El ensayo	41
Actividad 2. Elabora un ensayo	41
Sección 4: ORGANIZADORES GRÁFICOS “ESQUEMAS”	44
4.1 Cuadro sinóptico	44
4.2 Mapa conceptual.....	45
4.3 Mapa mental	46
4.4 Cuadro comparativo.....	46
4.5 Línea del tiempo.....	47
4.6 Mapa cognitivo de sol	47
Actividad 1. Elaborar mapa mental y mapa conceptual	48
Referencias	50

Introducción

Uno de los cambios más relevantes, que plantea la Educación Media Superior en México, es el papel que jugamos cada uno de los docentes como facilitadores de estrategias y herramientas, para que nuestros estudiantes establezcan una relación entre lo que aprenden en la escuela y su realidad cotidiana, es decir, la utilidad inmediata de un aprendizaje es lo que da verdadero sentido y significado a la educación.

Las competencias para la vida permiten, que nuestros alumnos movilicen sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores. De no ser así, ellos pueden conocer las reglas gramaticales, ortográficas, semánticas... pero ser incapaces de redactar un texto con propiedad. Es posible, que conozcan los derechos humanos y, sin embargo, discriminen a personas con alguna discapacidad. Lleguen a señalar la importancia de la diversidad de ideas y sean intolerantes al pensamiento divergente. La principal competencia, que debemos desarrollar en los estudiantes en los tres niveles de la educación obligatoria y a lo largo de la vida es la competencia para el aprendizaje permanente y para su desarrollo se requiere como principio elemental la habilidad lectora.

La habilidad lectora en el siglo XXI, es la base del aprendizaje autónomo, donde se privilegia la lectura de comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión, el análisis, la crítica y el uso de la información. Es el insumo básico para la adquisición y apropiación del conocimiento en todas las disciplinas. La habilidad lectora en el marco internacional, es considerada como la herramienta más importante, ya que genera el autoaprendizaje y por ende, ciudadanos críticos, participativos e innovadores.

Es importante, que fomentemos en nuestros jóvenes la cultura de la legalidad. Promovamos el respeto a la autoría intelectual. Demos buenas razones y ejemplos para evitar el plagio. E inducirlos siempre al uso de fuentes de consulta confiables. A fin de guiarlos con rectitud en su formación académica y en la sociedad.

¡Mucho éxito!

María Luisa Rodríguez Peraza
Academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita

1.- EXPRESIÓN ESCRITA (ORTOGRAFÍA)

Competencias genéricas

C.G. 4 / A. 4.1

Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Conocimientos previos

Conceptos de: reglas ortográficas, y uso de grafías b, v; c, s, z, x.

Contenido temático

1. Acentuación.
2. Uso de las grafías b, v.
3. Uso de las grafías c, s, z, x.
4. Uso de mayúsculas.
5. Gramática.
6. Introducción a la semántica.

Propósito

Identificar y poner en práctica los elementos ortográficos básicos que permitan el correcto uso de la lengua en la creación de textos.

Lo que aprenderé

- Utilizar el acento ortográfico.
- Aplicar correctamente las grafías: v, b; c, s, z, x.
- Usar adecuadamente las mayúsculas.
- Identificar los elementos gramaticales básicos del enunciado.
- Establecer el significado, interpretación y sentido de las palabras de un texto.

1. Acentuación.

Todas las palabras que integran el idioma español presentan dos características vinculadas a la intensidad con la que se pronuncia cada una de las sílabas que las conforman; mismas que se clasifican en átonas y tónicas. Las sílabas tónicas en nuestra lengua se pronuncian con mayor énfasis de acuerdo a diversas reglas de acentuación con la finalidad de evitar confusiones de significado y, por tanto, de comprensión.

El acento tónico lo encontramos sobre una de las vocales de la palabra de forma visible representado con una pequeña línea inclinada de derecha a izquierda, y se le llama "tilde". También lo podemos encontrar de manera sonora en la sílaba que suena más fuerte dentro del vocablo. Al primero de ellos se le denomina acento *ortográfico* y al segundo, *prosódico*.

Para unificar el empleo de la acentuación, nuestra lengua se guía por normas que clasifican las palabras en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. A partir de esa clasificación, debemos atender la correcta escritura de las palabras al redactar, ya que, de no hacerlo, estaremos reflejando escaso dominio de nuestro idioma español, limitada práctica lectora y un reducido conocimiento en general.

Actividad 1. Diagnóstico.

☐ De acuerdo a tus conocimientos previos responde el siguiente ejercicio diagnóstico.

1. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en _____, por ejemplo _____ y _____.
2. Las palabras graves llevan tilde cuando **no** terminan en _____, por ejemplo _____ y _____.
3. Las palabras esdrújulas llevan tilde _____, por ejemplo _____ y _____.

1.1 Reglas de acentuación.

Las palabras **AGUDAS** llevan tilde cuando terminan en VOCAL, N o S.

Si termina en S precedida de otra consonante no lleva tilde: *robots, tictacs*.

Las palabras **GRAVES** o **LLANAS** llevan tilde cuando NO terminan en VOCAL, N ni S: ángel, árbol.

Si acaba en S precedida de consonante sí lleva: *bíceps, cómics*.

A las palabras **ESDRÚJULAS** se les pone la tilde en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: *plátano, ángeles, lámpara, teléfono, Málaga, décimo, águila, cántaro, sábana.*

Hay diptongo cuando se juntan dos vocales cerradas I, U, entre sí o con otras abiertas A, O, E. Si lleva tilde será en la abierta: *acarició, después.*

Llevarán tilde las vocales I, U, cuando están en hiato, sin formar diptongo, como: *caloría, baúl, Andalucía, brío, María, día, caímos.*

A Las palabras **SOBRESDRÚJULAS** se les coloca la tilde en la sílaba anterior a la antepenúltima. Ejemplos: *gánatela, llévate, dígame, cómetelo.*

Las palabras que tienen una sílaba (monosílabas) no llevan tilde. Ejemplos: *pie, sol, gran, gris, fue, dio, bien, mal.*

En las oraciones interrogativas y exclamativas llevan tilde: qué, cuál, cómo, cuán, cuándo, cuánto, dónde y quién. Ejemplo: *¿Qué quieres?*

Actividad 2. Aplicar las Reglas de acentuación.

- ☐ En la línea en blanco divide en sílabas cada palabra a través de guiones, luego encierra la sílaba tónica y finalmente, clasifica las palabras en la Tabla 1 de abajo según las reglas de acentuación.

1. Águila _____
2. Avión _____
3. Café _____
4. Cárcel _____
5. Cómic _____
6. Compás _____
7. Escúchame _____
8. Exámenes _____
9. Fue _____
10. González _____
11. Joven _____
12. Lápiz _____

- Maíz _____
- 13. Petróleo _____
- 14. Pierna _____
- 15. Poesía _____
- 16. Robots _____
- 17. Sílabas _____
- 18. Último _____
- 19. Valor _____

Tabla 1

<i>Agudas</i>	<i>Graves o llanas</i>	<i>Esdrújulas</i>

1.2 Acentuación diacrítica.

Existe un tipo de acentuación ortográfica denominada “diacrítica” y sirve para diferenciar las funciones gramaticales de ciertos homónimos; es decir, de palabras que se pronuncian como otras, pero tienen origen o significado diverso.

Entre los ejemplos más frecuentes están: el/él, tu/tú, mi/mí, si/sí, de/dé, se/sé, mas/más, como/cómo, por qué/por qué, donde/dónde.

Actividad 3. Práctica de acentuación diacrítica.

- ☐ Indaga en los medios a tu alcance las diferencias de significado de las anteriores binas de palabras.
- ☐ Redacta en tu cuaderno 5 oraciones donde emplees de forma correcta cada una de las palabras encontradas.
- ☐ Compara tus enunciados con los de un compañero y corroboren el empleo correcto de la acentuación diacrítica en cada uno de ellos.

2. Reglas para el uso de las grafías b - v (No incluidas en el manual del estudiante)

Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: *doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.*

Llevan B los verbos terminados en BIR, excepto: *hervir, servir y vivir.* Ejemplos: *escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.*

Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: *bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.*

Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: *cantaba, jugabas, amaban, saltabas.*

Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: *esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.*

Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: *obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job.* Excepto *ovni.*

Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: *bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.*

Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: *absolver, disolver, y volver.*

Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: *de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.*

Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: *vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.*

Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos e iban.

Actividad 4. ¿B o V?

Completa según corresponda con **b** o con **v**, los enunciados que aparecen a continuación y el listado de las palabras que continúan en la tabla 2.

1. Debido al paso del ciclón las comunicaciones hacia todos los po__lados de esa pro__incia quedaron __loqueados.
2. ¿Ha escuchado esta rima: “En a__ril aguas mil, todas caben en un __arril”?
3. Los __iceministros estu__ieron presentes en la firma de los acuerdos __ilaterales.
4. Toda__ía queda una __acante sin cu__rir en esa oficina.
5. Si no andu__iera tan apurada a__anzaría más en la solución del pro__lema.

Tabla 2.

Juzga__a	__oluptuoso	Decisi__a	Perci__o	Bra__a	__astedad
Sorpresa__a	__ástago	Primiti__o	Cla__a	Escla__a	__icioso
Prohí__o	__alioso	Asoma__a	Lesi__a	Nati__o	__ulnera__le
Esla__a	__olcán	Conci__a	Cauti__o	Transcri__a	__aga__undo
Vi__o	__aúl	Alusi__a	Admira__a	Efusi__a	__enévolos
__eracidad	Ala__anza	__acilación	__oicotear	__acilar	__alidez
Síla__a	__ienandanza	Excesi__a	Cohí__a	Sugesti__a	__andalismo

3. Uso de las grafías c, s, x, z.

1.3 Reglas para el uso de las grafías: c, s, x, z.

Se escribe C en las sílabas CA, CO, CU, como casa, Paco y cuaderno. Con las vocales E, I, se escribe QUE, QUI, como *queso, quitar, quemar*.

Se escribe C en las sílabas CE, CI, como *ceja, ciervo, cielo*. Con las letras A, O, U, se escribe Z, como

Zaragoza, zoquete y zumo.

Se escribe Z al final de las palabras cuyo plural es CES, como *andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces*.

Se escribe -CC- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -CT-. Ejemplos: adicción (adicto), reducción (reducto).

Se escriben con X las palabras que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PR-. Ejemplos: *expresar, exprimir, exprés, expresamente y expreso*.

Llevan X las que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PL-. Ejemplos: *expañada, explicar, exploración. Pero esplendor y espliego*.

Se escriben con X las palabras que empiezan por los prefijos EX- (fuera, más allá) y EXTRA- (fuera de). Ejemplos: *excarcelar, extramuros y excursión*.

Llevan X las palabras que empiezan por XENO- (extranjero), XERO- (seco, árido) y XILO- (madera). Ejemplos: *xenofobia, xerografía y xilófono*.

Actividad 5. ¿C, S, Z o X?

▣ Escribe en las oraciones y en el texto siguiente, las grafías que faltan: c, s, x, z.

1. Le dio las gra__ias por todo lo que había hecho por él.
2. Ya los novios hi__ieron las pa__es.
3. Llovi__ó mucho; por eso el terreno está tan resbaladi__o.
4. Siempre ha sido muy locua__. De hecho, la locua__idad es su característica más destacada.
5. José Martí insistió en lo absurdo de promover el odio entre las ra__as.
6. Fue e__onerado de la culpa que se le imputaba.
7. Fuimos a pre__en__iar cómo __arpaba el barco.
8. Hay muchos Gonzále__ en el aula; por eso debemos poner cuidado al ha__er la lista.
9. Las e__cepciones son muy claras en el reglamento.
10. Ha__e tiempo que los mexicanos hemos demostrado que no nos atemori__an las amena__as.

La infan__ia, desde el na__imiento hasta los sei__ años de vida, constituye dentro del de__arrollo del ser humano la etapa más importante: en ella comien__a a formar__e la personalidad del niño, por lo que juega un papel determinante la aten__ión temprana a este período. Pre__i__amente es en la familia donde transcurre el de__arrollo integral del hombre en forma__ión; son los movimientos, emo__iones y

__entimientos, así como las rela__iones con los demás y las po__ibilidades de cono__er el mundo __ircundante, algunos de los elementos que hay que considerar en la etapa preescolar. Resulta ne__e__ario, además, atender la esfera del lenguaje, la motri__, la so__io-afectiva, la intelectual y la forma__ión de hábitos de vida y de cualidades éticas. De su activa__ión dependerá el é__ito de tu hijo.

4. Uso de mayúsculas.

☒ En equipos de 4 integrantes revisen las siguientes reglas ortográficas:

- Los **nombres propios de personas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos:
Susana, Daniela, García, Begoña, Tania, Adrián, Enríquez, Torres, Lozada, Ramírez.
- Los **artículos y preposiciones que acompañan a los apellidos** se escriben con mayúscula cuando inician la denominación. Ejemplos: *Comí con Del Moral – Comí con Carlos del Moral, Amé a De la Mora – Amé a Mónica de la Mora.*
- Los **nombres propios de lugares** se escriben con letra inicial mayúscula, si un artículo acompaña al nombre del lugar, también se escribirá con mayúscula inicial. Ejemplos: *Madrid, Guadalajara, Buenos Aires, Bogotá, México, España, Ecuador, Bolivia, Argentina, Colombia, El Salvador.*
- Los **puntos cardinales** cuando se usan como nombres propios. Ejemplos: *Hablaron sobre las diferencias culturales de Oriente y Occidente.*
- Los **nombres propios de animales** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Fifi, Toki, Piku.*
- Los **nombres son los que se designa a las divinidades y mesías** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Dios, Alá, Yahvé, Padre, Creador, Inmaculada, Purísima, Espíritu Santo.*
- Los **sobrenombres de las personas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Isabel la Católica, Jack el Destripador, Juana la Loca, Alfonso el Sabio.*
- Si los **sobrenombres incluyen artículo** éste se escribe con mayúscula inicial cuando inicia la denominación. Ejemplos: *El Che, La Católica, El Sabio, La Pasionaria, El Destripador.*
- Los **nombres de personajes de ficción** se escriben con letra mayúscula inicial. Ejemplos: *Popeye, Bob Esponja, Ned Flanders, Dr. House, Tony Stark, Katniss Everdeen.*
- Los **nombres de objetos** que han sido singularizados se escriben con letra mayúscula inicial. Ejemplos: *espada Excalibur, el Santo Grial, el Muro de Berlín.*
- Los **nombres de instituciones, organismos, empresas, partidos políticos, grupos musicales, calles, colonias o barrios**, etc. Ejemplos: *Organización de las Naciones Unidas, Real Academia de la Lengua, Universidad Nacional, Amnistía Internacional, Organización Internacional del Trabajo.*
- Las palabras **República, Corona, Imperio** se escriben con mayúscula inicial cuando se refieren a una entidad de derecho público. Ejemplos: *La constitución de la República, La Corona lo decretó, El Imperio lo promovió.*
- Los **nombres de las festividades y acontecimientos de jornadas históricas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Día de la Mujer, Año Nuevo, Navidad, Día de la*

Revolución francesa, Día de la Independencia mexicana, Día de la Revolución rusa, Viernes Santo, Día del Libro.

- Los **días de la semana y meses de los grandes acontecimientos históricos** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *el Día D, 14 de Julio de 1789, Lunes negro.*
- La **primera letra de los nombres de obras artísticas** se escriben con mayúsculas. Ejemplos: *La fiesta de la insignificancia, El lirio del valle, El padrino, El mago de Oz, La noche estrellada.*
- Todas las **letras iniciales de los nombres de revistas y diarios** se escriben con mayúscula, se exceptúan las preposiciones, conjunciones y cualquier otro conector. Ejemplos: *El Mundo Deportivo, El País, El Universal, La Nación.*
- Los **nombres latinos que designan géneros de animales y plantas** se escriben con mayúscula inicial. Ejemplos: *Columbidae, Felis silvestris catus, Eucalyptus, Areceaceae.*
- Los **números romanos que acompaña a los nombres de reyes y papas de mismo nombre, acontecimientos deportivos, capítulos de libros, etc.,** se escriben con mayúsculas. Ejemplos: *el siglo XIX, X Juegos de verano, capítulo XXV, Carlos V, Juan Pablo I, VII Congreso de Ingenieros Civiles.*
- La **letra inicial de la primera palabra de un texto se escribe con mayúscula.** Ejemplo: *Por eso, Isbrand Ho, responsable de la división europea de BYD, una de las empresas más agresivas en su expansión exterior, considera que, ante la dificultad para competir en igualdad de condiciones con motores de combustión, las marcas chinas deben buscar su fortaleza en los vehículos impulsados por nuevas energías. “En el futuro todos los vehículos serán de emisiones cero.*
- La **letra inicial de la palabra que va después de un punto** se escribe con mayúscula. Ejemplo: *Por eso, Isbrand Ho, responsable de la división europea de BYD, una de las empresas más agresivas en su expansión exterior, considera que, ante la dificultad para competir en igualdad de condiciones con motores de combustión, las marcas chinas deben buscar su fortaleza en los vehículos impulsados por nuevas energías. En el futuro todos los vehículos serán de emisiones cero.*
- La **letra inicial** de una palabra que va **detrás de un signo de exclamación o interrogación** se escribe con mayúscula si es una nueva oración. Ejemplo: *¡Qué barbaridad! ¿Sabía usted que la huelga se mantiene?*
- La **letra inicial de la palabra que va detrás de dos puntos cuando es una cita textual**, proclama, decreto o la que sigue al encabezado de una carta. Ejemplo: *Querida amiga: Los asuntos que tenemos pendientes no pueden esperar más. Dicen que: La amistad beneficia siempre; el amor causa daño a veces.*
- Los **pronombres personales referidos a alguna divinidad** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Él, Ella, Vos, Contigo.*
- Las **abreviaturas que corresponden a tratamientos personales** se escriben con mayúscula. Ejemplos: *Sr. (señor), Ud. (usted), Ilmo. (ilustrísimo), Excmo. (excelentísimo).*

- Los **nombres de disciplinas se escriben con letra inicial mayúscula** para dar énfasis. Ejemplos: *Derecho, Matemáticas, Ley, Filosofía, Medicina, Biología.*
- Los **nombres genéricos usados por antonomasia se escriben con mayúscula.** Ejemplos: *El Benemérito de las Américas, La Ciudad Blanca, El Libertador, La Perla del Sur, El Nigromante.*
- Los **títulos de autoridad o jerarquía cuando no preceden al nombre propio de una persona en específico a la que se alude.** Ejemplos: *El Jefe de Gobierno comenzó su mandato, El Cardenal ofició la misa dominical, La Reina se ha mostrado consternada con los acontecimientos recientes.*
- Los **nombres que designan a una entidad determinada** se escriben con mayúscula. Ejemplos: *el Estado mexicano, el Gobierno liberal, el Ejército ruso.*
- En el caso de las palabras que inician con las **letras dobles ch o ll**, solamente se escribirá como mayúscula la primera letra. Ejemplos: *Llegar a..., Chiflar es...*
- Los **meses del año** se escribirán con mayúscula solamente en los casos en que se refieran a **fechas históricas** como: *20 de Noviembre, 1º. de Mayo.*

Actividad 6. Práctica para el uso de mayúsculas.

Utilizando correctamente las reglas de uso de las mayúsculas y minúsculas, escribe correctamente las palabras de la tabla, posteriormente completa las oraciones.

Tabla 3

américa –	apolo -	san francisco –
diario -	biblia -	popocatépetl –
jaime -	zeus -	guelaguetza –
europa –	presidente -	papaloapan –
méxico –	libertador -	mapimí –
manzana -	tribunal supremo –	¡ay! -
figurilla -	el principito –	16 de septiembre –

1. arolina, llegó puntual a su cita. lla es una niña muy umplida.
2. espués de salir del nstituto, arolina estaba frente a esa vieja puerta de hierro.
3. u padre la convenció de ir a isitar a su abuela. a casa era estilo olonial.

4. ___ecordó el “casi” primer beso de su primo ___osé ___aría en la ___scalera de piedra.
5. ___o te he contado, es que es una ___istoria larga, pero en ese mueble yo ___uardo todo lo de la ___amilia.
6. ___a verdad nunca me gustó la idea de las ___rnas...___rías y tétricas.
7. ___as figurillas tenían una forma ___umanoide, tosca y ___egordeta.
8. ___ace como diez años ya, ___isité la cripta del tío ___onaldo.
9. ___quí está la ___rima ___eatriz, el tío ___umaro, el bisabuelo ___ermán...
10. ___uertos...___ero siguen siendo de la ___amilia y me siguen ___aciendo compañía.

☐ Ahora, en el siguiente Texto 1 que está escrito con mayúsculas, transcribe en las líneas de abajo utilizando correctamente las mayúsculas y las minúsculas.

Texto 1

VINE A COMALA PORQUE ME DIJERON QUE ACÁ VIVÍA MI PADRE, UN TAL PEDRO PÁRAMO. MI MADRE ME LO DIJO. Y YO LE PROMETÍ QUE VENDRÍA A VERLO EN CUANTO ELLA MURIERA. LE APRETÉ SUS MANOS EN SEÑAL DE QUE LO HARÍA; PUES ELLA ESTABA POR MORIRSE Y YO EN PLAN DE PROMETERLO TODO. «NO DEJES DE IR A VISITARLO —ME RECOMENDÓ—. SE LLAMA DE OTRO MODO Y DE ESTE OTRO. ESTOY SEGURA DE QUE LE DARÁ GUSTO CONOCERTE». ENTONCES NO PUDE HACER OTRA COSA SINÓ DECIRLE QUE ASÍ LO HARÍA, Y DE TANTO DECÍRSELO SE LO SEGUÍ DICIENDO AUN DESPUÉS QUE A MIS MANOS LES COSTÓ TRABAJO ZAFARSE DE SUS MANOS MUERTAS... (Rulfo, J., 1955)

5 Gramática.

La gramática estudia la estructura de las palabras, las formas en que éstas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En este sentido, la gramática comprende la *morfología* y la *sintaxis*.

La Morfología atiende la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones; y la Sintaxis corresponde al análisis de la manera en que se combinan las palabras para hacer entendibles los enunciados (Beristain, 1984).

Actividad 7. Diagnóstico.

- ☐ Lee e identifica las palabras que se encuentran señaladas con diversos recursos dentro del Texto 2 para contestar las preguntas que se presentan a continuación.

Texto 2

El (*tabaco*) baja las defensas

Si es usted fumador y va a ser intervenido quirúrgicamente, sería aconsejable abstenerse del tabaco por un tiempo. Un (*estudio*) realizado recientemente mostró que el tabaquismo hace que la recuperación se **demore** casi un mes. Luego de una (*cirugía*) de cadera, por ejemplo, los fumadores tardan hasta 27 días más en ser dados de alta que quienes no fuman. Pero aquellos que **dejan** de fumar desde una semana antes de la operación, se recuperan con la misma rapidez que los no fumadores.

Contenido, 2006.

- I. ¿Qué tipo de palabras son las que están en **negritas**?
- II. ¿A qué tipo de palabras corresponden las que están entre paréntesis?
- III. ¿Cuáles son adverbios?

Actividad 8. Elementos del enunciado.

- ☐ Cada elemento de la oración responde a una pregunta, esto con la finalidad que se comprenda lo que se dice en ella.

- | | |
|--|-----------------------------|
| <input type="radio"/> ¿Quién? | Sujeto o sustantivo. |
| <input type="radio"/> ¿Cómo es el sustantivo? | Adjetivo. |
| <input type="radio"/> ¿Qué acción realiza el sustantivo? | Verbo. |
| <input type="radio"/> ¿Cómo se realiza la acción? | Adverbio. |

- ▣ A partir de la explicación e información anterior identifica los elementos del enunciado en el siguiente texto y responde la tabla haciendo la clasificación adecuada.

Texto 3 El

Otro yo

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando, corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo. (Benedetti, M.,1968)

5 Sustantivos	5 Verbos conjugados	5 Adjetivos	5 Adverbios

- ▣ Subraya en el siguiente texto: con rojo cinco verbos; con verde cinco sustantivos; con azul tres

adjetivos y con amarillo cinco adverbios del siguiente texto de tipo informativo.

"A Monterrey le llegó el día cero": la grave crisis de falta de agua que vive la segunda ciudad más poblada de México

- Darío Brooks
- BBC News Mundo

27 junio 2022

Monterrey vive una sequía como no se ha visto en las últimas décadas. Es la segunda ciudad más *grande* de México, en la que viven más de 5,3 millones de personas, padece desde principios de año una sequía que ahora es catalogada como "extrema" y que ha llegado a su punto más álgido este mes. Con temperaturas que superan los 40°C, sus habitantes *desesperados* tienen que arreglárselas para subsistir con solo seis horas al día de bombeo de agua potable, una restricción nunca antes vista e implementada por las autoridades para racionar lo que queda en sus represas.

Las reservas están prácticamente secas, como la presa de Cerro Prieto (2%) o La Boca (9%), por si fuera poco, en las tiendas hay días en que no se consigue agua embotellada para beber, incluso en los barrios más *ricos* de una urbe industrial que siempre se ha preciado de tener un nivel de desarrollo *superior* al resto de México.

Para el investigador José Antonio Ordoñez Díaz, "Monterrey llegó a su día cero", ese punto que se avizoraba desde hace años en el que la población viviría la escasez de agua por la sobreexplotación de los recursos naturales y la falta de gestión del líquido.

En conversación con BBC Mundo, el académico del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México explica cómo se llegó a este punto y qué posibilidades tiene la capital de Nuevo León de sortear la crisis. Las causas más conocidas son la deforestación, la contaminación y la operación de varias industrias, principalmente las refresqueras y cerveceras que consumen una gran cantidad de agua para realizar sus actividades y lo peor es que no tienen plantas de tratamiento para poder aprovechar el agua que desechan.

Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-61917457>

6 Introducción a la Semántica.

La semántica es una disciplina científica que forma parte de la lingüística y atiende el significado de las palabras. En este apartado se revisarán los sinónimos, antónimos, y homónimos de acuerdo con Berinstain (1995).

Actividad 9. Diagnóstico.

- ☒ Resuelve los siguientes reactivos haciendo uso de los sinónimos para sustituir la palabra que está entre paréntesis. Al terminar, deberás intercambiar el cuadernillo con un compañero para que revises y compares tus respuestas.

1. Completa las oraciones con sinónimos de las palabras entre paréntesis.

- Hemos _____ (cortado) el rosal del jardín.
- Conduce demasiado _____ (rápido).
- Fuimos a un restaurante y _____ (degustamos) productos típicos.
- El partido terminó con el _____ (éxito) para nuestro equipo.
- Nos gusta _____ (andar) por el campo.
- Fuimos al teatro, pero la sala estaba _____ (llena).
- Pedí un _____ (trozo) de esa tarta de chocolate.

Actividad 10. Práctica de sinónimos.

- ☒ Lee con atención el siguiente Texto 5. Posteriormente en el Texto 6 escribe sobre la línea, el sinónimo que corresponde a la palabra ausente.
- ☒ Al término de la actividad, intercambia el cuadernillo con tus compañeros para coevaluarla.

Texto 5

La Perra Rufa

Rufa es pequeña, alegre y muy cariñosa. Tiene el pelo castaño, blanco y negro; las orejas grandes y la cola corta.

Le gusta dormir en el sofá con la cabeza apoyada en mis piernas.

Cuando me quito las zapatillas para salir a la calle, ella me sigue por toda la casa con ansiedad y atención aguardando mis palabras.

¡Vamos!, le digo.

Entonces ella corre, salta y ladra loca de alegría y va a buscar su correa.

Pero si no la saco a pasear y le digo:

¡No! Tú te quedas.

Sus ojos se entristecen y llora de pena.

Peral, S. (2017).

Texto 6

La Perra Rufa

Rufa es _____, alegre y muy _____. Tiene el pelo _____, blanco y negro; las orejas grandes y la cola _____.

Le gusta _____ en el sofá con la _____ apoyada en mis piernas.

Cuando me _____ las zapatillas para _____ a la calle, ella me sigue por toda la _____ con ansiedad y atención aguardando mis _____.

¡Vamos!, le digo.

Entonces ella corre, salta y ladra loca de _____ y va a buscar su correa. Pero si no la saco a pasear y le digo:

¡No! Tú te quedas.

Sus ojos se _____ y llora de pena.

Actividad 11. Práctica de homónimos.

▣ Escribe en la línea de cada oración la palabra homónima que corresponda según sea el caso.

1. barón — varón

- _____, duque y marqués son títulos nobiliarios.
- Elisa dio a luz a un _____ al que llamarán Andrés.

2. hasta — asta

- Caminaré _____ aquella señal.

- El niño amarró la bandera en el _____.
3. sabia — savia
- La _____ contiene los nutrientes de la planta.
 - Escucha los consejos de la _____ mujer.
4. bazo — vaso
- El _____ se localiza en el aparato digestivo.
 - Sólo quiero un _____ con agua.
5. hablando — ablando
- Lleva más de media hora _____ por teléfono.
 - Yo _____ la masa; luego, la estiro.

▣ Escribe dentro del paréntesis el inciso que corresponda al significado de cada uno de los homónimos que le anteceden.

A) Nota musical.	H) Gracia especial o habilidad
B) Pasta adhesiva.	I) Punto extremo de la esfera terrestre.
C) Signo ortográfico de puntuación.	J) Extremidad posterior de muchos animales.
D) Astro.	K) Prenda de vestir.
E) Estado de inconsciencia.	L) Hacer que un cuerpo de un salto.
F) Calzado	
G) Expresión de cortesía o distinción social.	

1. Bajo el abrasador sol (___) de verano, intentaba componer una melodía en sol (___) mayor.
2. Pegó con cola (___) la cola (___) del muñeco de peluche.
3. Compré un polo (___) que tenía estampado un paisaje del Polo (___) Norte.
4. Don (___) Ramón tenía el don (___) de la adivinación.
5. El paciente en estado de coma (___) hacía uso correcto de la coma (___) cuando podía escribir

2.- HABILIDAD LECTORA “COMPRESIÓN LECTORA”.

Competencias genéricas del bloque

C.G. 4 / A. 4.3

Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Conocimientos previos

Conceptos de: tema, idea, uso de diccionario, lectura lineal y no lineal.

Contenido temático

1. Tema central.
2. Identificación del tema central de un texto.
3. Ideas principales y secundarias.
4. Significado de palabras desconocidas.
5. Texto continuo, discontinuo y mixto.

Propósito

Fortalecer las habilidades de comprensión, interpretación, inferencia y generalización para identificar el tema central de un texto.

Lo que aprenderá el estudiante

- Identificar el tema central de un texto.
- Identificar ideas principales y secundarias en un texto.
- Determinar el significado de palabras desconocidas de un texto.
- Realizar lectura lineal y no lineal para lograr la comprensión de un texto.
- Identificar la estructura del texto apelativo.

2.1 Tema central.

Saber leer y escribir representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento; está profundamente relacionada con el desarrollo económico, social, cultural y político del mundo moderno. Manuel Vera argumenta que leer es, fundamentalmente un proceso interpretativo mediante el cual un lector, equipado de un bagaje cultural previo, asigna un significado a un texto. La actividad lectora implica una serie de procesos intelectuales, dialécticamente relacionados, que permiten controlar y procesar la información que contiene el texto, desde el reconocimiento de las unidades léxicas y sintácticas más pequeñas hasta la estructura global (Vera, M., 2011).

De ahí la necesidad de que los jóvenes que cursarán el bachillerato tecnológico, se preparen para iniciar un curso de lectura, encaminado al desarrollo de las competencias comunicativas que serán la base para el aprendizaje de todas las asignaturas que se incluyen en el plan de estudio de su carrera, así como para su desarrollo integral. Es por eso que se hace necesario que como estudiante apliques diversas estrategias para lograr los niveles más altos de comprensión. Así podrás identificar los temas, estructurar la información, hacer elaboraciones personales críticas y controlar tu propia comprensión.

Identificación del tema central de un texto.

En tu formación académica, identificar el tema central de un texto requiere de un proceso interpretativo, en el cual el estudiante aplica la inferencia y la generalización para demostrar una comprensión completa del texto.

¿Cómo reconocer el tema central de un texto?

El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto, le otorga unidad de sentido y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general, carente de detalles y especificaciones.

Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿de qué se habla?, la respuesta es breve, concisa y carente de narración o desarrollo explicativo.

En la vida diaria, frecuentemente preguntamos por el tema en distintas formas de comunicación; así es recurrente la pregunta ¿de qué hablan? cuando alguien quiere participar en una conversación. La respuesta da cuenta del asunto de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones, etc.

Ejemplo:

Decía un Maestro a sus discípulos: — Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué

modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres. Alguien le preguntó: — ¿Qué es mejor: ser bueno, generoso o sabio? — Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario. (Patiño, G., & Payá, I., 2012).

El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto, le otorga unidad de sentido y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general, carente de detalles y especificaciones.

Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿de qué se habla?, la respuesta es breve, concisa y carente de narración o desarrollo explicativo.

En la vida diaria, frecuentemente preguntamos por el tema en distintas formas de comunicación; así es recurrente la pregunta ¿de qué hablan? cuando alguien quiere participar en una conversación. La respuesta da cuenta del asunto de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones, etc.

Ejemplo:

Decía un Maestro a sus discípulos: — Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres. Alguien le preguntó: — ¿Qué es mejor: ser bueno, generoso o sabio? — Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario. (Patiño, G., & Payá, I., 2012).

Actividad 1. Identificación de tema central.

- ▣ Lee el Texto 1 y contesta lo que se te pregunta con base en tus conocimientos previos.

Texto 1

La jerarquía textual: el tema central

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño». (Núñez, P. & Donoso, P. 2000)

1. ¿De qué trata el texto anterior?

R:

2. ¿Qué significa la palabra jerarquía?

R:

3. Dentro del texto la expresión “prominencia cognitiva” ¿a qué se refiere?

4. La expresión “prominencia cognitiva” ¿a qué se refiere dentro del texto?

R:

5. Escribe las características del texto en cuanto a su formato.

R:

Actividad 2. Análisis de Infografía.

- ☑ Observa la Imagen 1. Infografía, y responde las preguntas.

Imagen 1. Infografía



Rescatado de: <https://gastronomiaculinaria.files.wordpress.com/2013/04/fotorefresco.jpg>

1. ¿Cuál es el tema central? _____
2. ¿Cuál es la intención comunicativa? _____
3. De acuerdo a la infografía las personas sufren los siguientes efectos secundarios:
 - a) Diabetes y problemas de reproducción
 - b) Insomnio y problemas cardiacos
 - c) Osteoporosis y anemia
 - d) Enfermedades de la piel y obesidad

2.2 Ideas principales y secundarias. Idea principal

La lectura es la actividad con la que, quizás, se obtiene la mayor parte de los conocimientos; por eso se debe inculcar y promover como un hábito en las personas que aspiran a la superación cultural. Para comprender un texto, es importante siempre identificar la *idea principal*, es decir la oración que resume al máximo el contenido del texto (Carrasco, 1997)

Para reconocer las ideas principales en un texto, se debe considerar lo siguiente:

- a) Prescindir de los detalles.
- b) Deducir una propiedad común que recoge lo esencial.

Ideas Secundarias

De acuerdo con Micolini (2006) la idea secundaria es toda aquella idea u oración, que sirve al autor para completar, justificar, explicar, etc., la idea principal. Son todas aquellas ideas que están en función o que complementan a la idea principal.

Se reconocen las ideas secundarias en un texto cuando:

- a) No se relacionan directamente con el tema del texto.
- b) Dependen de las principales.

Actividad 3. Práctica de ideas principales y secundarias.

- ▣ Lee el texto en clase con la guía de tu docente y de tus compañeros e identifiquen las ideas principales y secundarias. Posteriormente realiza los ejercicios del texto 3 al 7.

Texto 2

Los tornados

Los tornados comienzan en una gran nube de tormenta. A la distancia, puede observarse como una base densa y oscura con forma de embudo – o vórtice – se dirige hacia el suelo. Cuando el embudo toca el piso, levanta polvo y residuos generando violentos vientos capaces de lanzar los objetos por los aires. La columna irá aumentando al igual que un ruido ensordecedor y muchas veces pueden estar acompañados por relámpagos. Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h. Sin embargo, es sumamente difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición. Existen también tornados cuyos vórtices son dobles o triples (Caldeiro, G. 2011).

Tabla 1. Clasificación de ideas principal secundarias.

Idea principal	Ideas secundarias
<p><u>La Formación de los tornados y sus características.</u></p>	<p><u>Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h.</u></p> <p><u>...es difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición.</u></p> <p><u>(Son deas secundarias por justificación)</u></p>

Texto 3

Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida. (Troncoso, C., 2014).

Idea principal:

Ideas secundarias:

Texto 4

Por ejemplo, según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos por lo cual Zeus, lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche. Recuperado de: lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com/.../guc3ada-9-tipos-de-textos-y-formas-disc.

Idea principal:

Ideas secundarias:

Texto 5

Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

Recuperado de:

lapalabraestaenelaire.files.wordpress.com/.../guc3ada-9-tipos-de-textos-y-formas-disc.

Idea principal:

Ideas secundarias:

Texto 6

Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos. (Troncoso, C., 2014).

Idea principal:

Ideas secundarias:

Texto 7

¿Revisas tu Smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas?
¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a los millones de personas que padecen «nomofobia».
El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.
Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de *smartphones*: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

Nomofobia. (2015) *National Geographic*. Recuperado de:
<http://www.ngenespanol.com/fotografia/lo-mas/13/01/29/nomofobia/>

1. ¿Qué título le asignarías a la lectura anterior?

Tema central:	
Idea principal:	
Dos ideas secundarias:	

3.- CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS.

El texto

La palabra “texto” tiene su raíz etimológica en la palabra “textum” que, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, significa “trama” o “tejido”. Se puede considerar como un enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos “tejidos” de manera coherente que tienen un propósito específico.

Según Itzamná Ramírez de León: “... los textos tienen una estructura determinada y objetivos definidos con los cuales son creados. Por ello se dividen en diferentes tipos dependiendo de la intención que tengan, pues se requiere de distintos tipos de textos dependiendo de lo que se desee comunicar.” (Ramírez de León, I. 2015: 53).

Aunque su propósito fundamental es comunicar un mensaje utilizando el lenguaje verbal, la extensión de los textos es variable dependiendo de sus fines.

3.1 Tipos de texto

Diversos autores presentan una variedad de clasificaciones textuales según las funciones del lenguaje, la intención comunicativa o la base textual que se utiliza, sin embargo, una primera clasificación general permite apreciarlos de la siguiente manera:

- Texto descriptivo
- Texto expositivo
- Texto narrativo
- Texto argumentativo

Texto descriptivo

Consiste en enumerar con detalle las cualidades o características de algo a través de la palabra, su intención es explicar las partes, cualidades o circunstancias de personas, animales, lugares, objetos o ambientes. Vale afirmar que la descripción es equivalente a una fotografía, en la cual se hace referencia a cada uno de los elementos que la componen.

Texto expositivo.

Explica información de interés en un contexto de formalidad sin pretender convencer o apelar a las emociones del destinatario a quien dirige. Una de sus principales características es la objetividad y su propósito es presentar la información para darla a conocer.

Texto Narrativo

Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace.

Estas son las **características y elementos** más relevantes del texto narrativo:

✓ **Puede ser real o ficticio.**

En los textos narrativos, lo que se cuenta puede pertenecer al plano de la realidad, pero también puede tratarse de una serie de eventos enmarcados en la fantasía o la ficción.

Un ejemplo de texto narrativo real es una noticia, mientras que lo narrado en una leyenda o un mito es un evento ficticio.

✓ **Puede tener uno o más personajes.**

En el texto narrativo no existen límites en cuanto al número de personajes, puede tener uno solo o varios personajes. Estos pueden ser protagonistas o tener una participación secundaria.

Ejemplos de textos narrativos con varios personajes son los cuentos. Sin embargo, cuando alguien cuenta una historia personal, como una biografía, estamos ante una historia con un solo protagonista.

✓ **La historia tiene un espacio y un tiempo.**

El texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

Por ejemplo, los cuentos que comienzan con “Había una vez un castillo encantado en el medio del bosque...”, presentan un tiempo y un espacio no definido donde se desarrolla la acción.

Si el texto es una noticia, nos informará sobre el lugar y el momento exactos donde tiene lugar el suceso.

✓ **Narra una acción.**

Un texto narrativo describe las acciones que realizan los personajes que, a su vez, tienen un fin dentro de la historia.

Por ejemplo, en el caso de los cuentos puede ser conquistar un territorio, rescatar a un personaje, buscar un tesoro, etc. En el caso de la poesía épica, puede ser la lucha en el campo de batalla o las aventuras de regreso a la patria.

✓ **El autor del texto puede ser el narrador de la historia.**

Quien escribe el texto narrativo puede ser, a su vez, quien narre los acontecimientos desde la primera, segunda o tercera persona.

Cuando una persona envía un mensaje de texto contando algo que le pasó durante el día, se convierte en autor y narrador al mismo tiempo.

✓ **Tiene un objetivo.**

Un texto narrativo puede tener un fin informativo (como las noticias periodísticas), de enseñanza (las moralejas de los cuentos) o de entretenimiento (novelas, chistes, etc.).

3.1.1 Estructura del texto narrativo

Las partes de un texto narrativo se dividen en dos grandes categorías:

Estructura externa

Se refiere a la forma en cómo será presentado el texto: tomos, secciones, capítulos, partes, actos, etc.

Estructura interna

Tiene que con la manera en la que se organiza la narración y las acciones ejecutadas por los personajes. Tiene tres partes:

➤ Introducción

Es la presentación del lugar, del tiempo y de los personajes de la narración.

Por ejemplo: “Una tarde de otoño en Buenos Aires, descubrí que había cambiado para siempre”.

➤ Nudo o clímax

Es la parte donde se plantea el problema o los obstáculos a los que se deben enfrentar los personajes.

Por ejemplo: “Ya en el aeropuerto, y con todo listo para comenzar una nueva vida, se dio cuenta de que habían robado su identidad. Ahora su rostro le pertenecía a otra persona. Tenía que recuperarlo sin ser detectada por los agentes”.

➤ Desenlace

Nos presenta la resolución del conflicto y la conclusión de la historia.

Por ejemplo: “Y entonces, despertó. Todo había sido un extraño sueño”

Tipos de textos narrativos: <https://www.significados.com/texto-narrativo/>

- **Cuento:** narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
- **Leyenda:** narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
- **Mito:** historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- **Novela:** narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- **Poesía épica:** narración de hechos legendarios reales o ficticios.
- **Crónica:** texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
- **Noticia:** género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
- **Reportaje:** investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
- **Biografía:** narración sobre la vida de una persona y sus momentos más relevantes.

Características del cuento:

- Relato de hechos reales o imaginarios en un lugar determinado.
- Texto breve, escrito a manera de prosa.
- Argumento a partir de eventos que se encadenan en una sola sesión de hechos.
- Su estructura se compone de: Introducción, nudo (desarrollo) y desenlace.
- Pocos personajes, un principal.

Ejemplo: Caperucita roja



Gustave Doré. Recuperada de: <https://www.alamy.es/foto-caperucita-roja-como-ilustrado-por-gustave-dore-38664150.html>

Características de la leyenda:

- Narra hechos sobrenaturales y fantásticos.
- Se transmiten de generación en generación.
- Tiene personajes ficticios o reales, con características admirables o exageradas.
- Se centra en la grandiosidad de las acciones de los personajes.
- Subgéneros: Urbana, histórica, infantil y terror.

Ejemplo: El charro negro



Características del mito:

- Fantásticas.
- Que transcurren en un tiempo indeterminado.
- Que intentan explicar algo (origen del mundo o del hombre)
- Sus personajes son dioses, semidioses, o héroes.

ejemplo: El mito de El Pegaso



Características de la novela:

- Texto narrativo extenso, escrito en prosa.
- Relata hechos ficticios o reales.
- Combina descripción y diálogo.
- Puede relatar varias historias simultáneas.
- Tiene múltiples personajes.
- Los personajes son descritos física y psicológicamente.
- Subgéneros: Picaresca, terror y de aventuras.

Ejemplos:

- Cumbres Borrascosas
- El Zarco
- El Retrato de Dorian Grey
- Los Miserables
- Cien Años de Soledad
- Madame Bovary

Actividad 1. Identificación del tipo de textos. Con base a la información anterior, identifique a qué tipo de narrativo corresponde el siguiente texto y señale sus partes, utilizando para ello un color diferente para diferenciar cada parte y responda las preguntas.

LA LLORONA



Cuenta la historia de la Llorona que, hace mucho tiempo vivía una mujer junto a sus tres hijos, ellos vivían bien y eran felices, hasta que, en una noche de invierno, ocurrió algo terrible. El padre de los niños, regresó después de muchos años de haberlos abandonado.

Ellos habían vivido muy felices sin él porque siempre fue un mal hombre, se la pasaba gritando y en borracheras, sin olvidar que los castigaba sin sentido, así también maltrataba a la madre. La mujer siempre rezaba para que este hombre no regresara, pero lastimosamente regresó.

Cuando el hombre llegó, de una patada tiró la puerta y gritó preguntando por qué no habían salido a recibirlo. Los niños muy espantados se escondieron. La madre se enfrentó a su esposo con tal de defender a sus hijos, pero de tantos golpes que recibió, se desmayó por varias horas. Cuando ella despertó, lo primero que hizo fue buscar a sus hijos, pero al buscarlos por toda la casa, no los encontró y tampoco su esposo estaba ya. Muy desesperada, salió de la casa y corrió bajo la tormenta, llorando y gritando el nombre de sus hijos por varios días y así pasaron los meses y los años, pero nunca los encontró.

Mucho tiempo después en su búsqueda incansable, desgarrada por el dolor de haber perdido a sus hijos, la madre murió de tristeza. Jamás se supo nada de los niños, ni mucho menos de aquel mal hombre que se los llevó. Desde ese entonces, el espíritu de esa atormentada madre no descansa y todas las noches se le oye llorar y lamentar por los alrededores de los pueblos vecinos buscando a sus hijos.

Las mujeres que logran oír los lamentos y gritos de la Llorona, corren asustadas rápidamente para proteger a sus hijos y esconderlos de ella, porque si los encuentra, tienen miedo que se los pueda llevar para siempre.

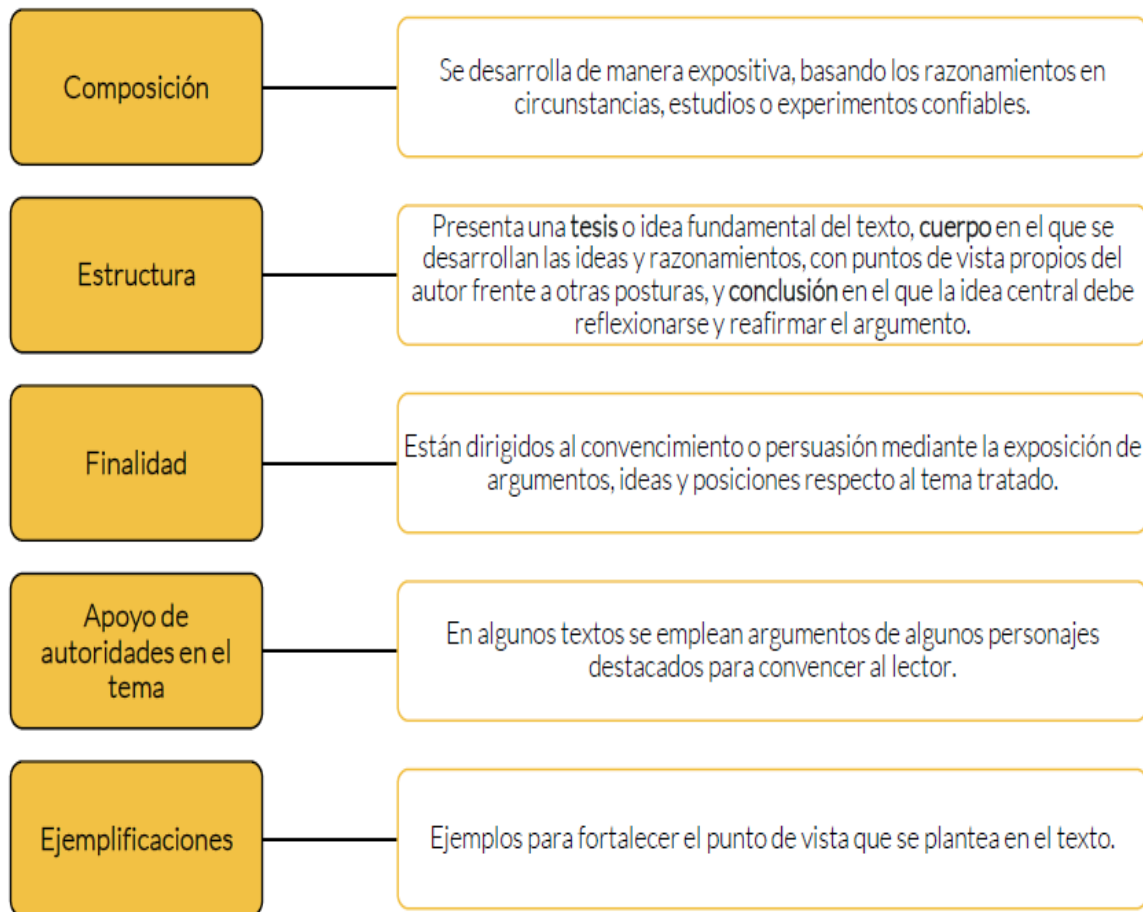
1.- ¿Qué tipo de texto narrativo es? _____

2.- ¿Qué característica tiene?

3.2 Texto Argumentativo

Su objetivo es demostrar una idea, refutarla o persuadir al lector sobre determinados comportamientos o hechos. Los argumentos utilizados pueden ser de autoridad (opinión de un experto u organización especializada), afectivo (muestra un discurso emocional para convencer) y de experiencias personales (vivencias del autor).

Sus principales características son:



Los **tipos de textos argumentativos** son:

- Textos científicos: psicológicos, filosóficos, lingüísticos, teológicos, etc.
- Textos periodísticos: editorial, cartas de los lectores, páginas de opinión.
- Textos legales: sentencia, recurso o apelación, etc.
- Foros de opinión.

- Reseña crítica.
- Ensayo.

Textos científicos y académicos.

Son textos que suelen incluir la opinión de un experto, especialista u organización especializada en un tema o área de estudio, tales como tesis, ensayos, artículos de investigación o ponencias. Hacen un amplio uso de los argumentos de autoridad.

- **Tesis.** Es un trabajo de investigación que consiste en comprobar la veracidad o no de una hipótesis planteada por el investigador.
- **Ensayos.** Textos que abordan diversos temas como literarios, políticos, sociales, económicos, científicos, entre otros. Se caracterizan por su subjetividad al exponer las ideas, propuestas o sentimientos del autor que, muchas veces, tratan de influenciar en la opinión de sus lectores.
- **Artículo de investigación.** Texto que expone el resultado de una investigación y que puede ser puestos a prueba por otros expertos para debatir los resultados.
- **Ponencias.** Se trata de exposiciones en las que se presenta los resultados de un trabajo investigativo o sobre un tema en particular y del interés de un grupo de personas.

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo escribe.

Textos periodísticos.

Los textos periodísticos son de tipo argumentativo y expositivo. En los periódicos y revistas existen espacios dedicados a publicar artículos de opinión y editoriales donde el autor puede dar a conocer su experiencia ante una situación en particular.

- **Artículo de opinión.** El autor expone sus vivencias para justificar su idea. Generalmente, hace uso de los argumentos de experiencia personal.
- **Editorial.** Este texto expone la postura de un medio de comunicación ante un tema o situación actual. Acostumbra a hacer uso de diferentes tipos de argumentos.

Textos legales

Textos que se basan en los reglamentos y restricciones aprobados por las autoridades legales de un país o institución. Contienen las bases legales sobre los cuales se hace la exposición de hechos y una petición que se dirige al tribunal a fin de considerar el caso a presentar. Puede tratarse de una demanda, una sentencia o una apelación.

Foros de opinión

¿Qué es un foro? Un foro es un tipo de reunión donde las personas conversan y opinan sobre un tema que les interesa. En el foro se genera una discusión, dirigida por un moderador que interviene para que sea

ordenada.

Actualmente, el foro también se desarrolla de manera escrita, pues en internet existen numerosos sitios web que albergan foros virtuales.

Principales características del foro:

- Participa una gran cantidad de personas con perspectivas diversas.
- Se discute en torno a un tema acordado previamente.
- Hay un moderador encargado de presentar el tema, regular las intervenciones de los participantes y estimular la discusión con preguntas.
- Todos los participantes intervienen en la discusión aportando sus puntos de vista y dialogando respetuosamente con las distintas perspectivas.
- Por la cantidad de participantes, cada intervención ha de ser breve, no debe superar los dos minutos en promedio.

Como discusión estructurada, el foro se desarrolla con un **inicio** o introducción que hace el moderador, en la que presenta el tema que se discutirá y las reglas para los participantes; un **desarrollo** en el que los participantes exponen sus opiniones, respetando los turnos de habla determinados por el moderador, y un **cierre**, también a cargo del moderador, quien sintetiza los principales puntos de la discusión y agradece la participación.

¿Qué es una reseña crítica?

De acuerdo con la vigésima segunda edición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua, una reseña se define como una “noticia y examen de una obra literaria o científica”.

Según el autor Francisco J. de la Torre Zermeño (2008), una “reseña es el examen que se hace de una obra literaria o científica a fin de dar una noticia crítica de la misma”.

Conforme a este mismo autor, la reseña se divide en dos:

- Reseña descriptiva o informativa
- Reseña crítica o valorativa

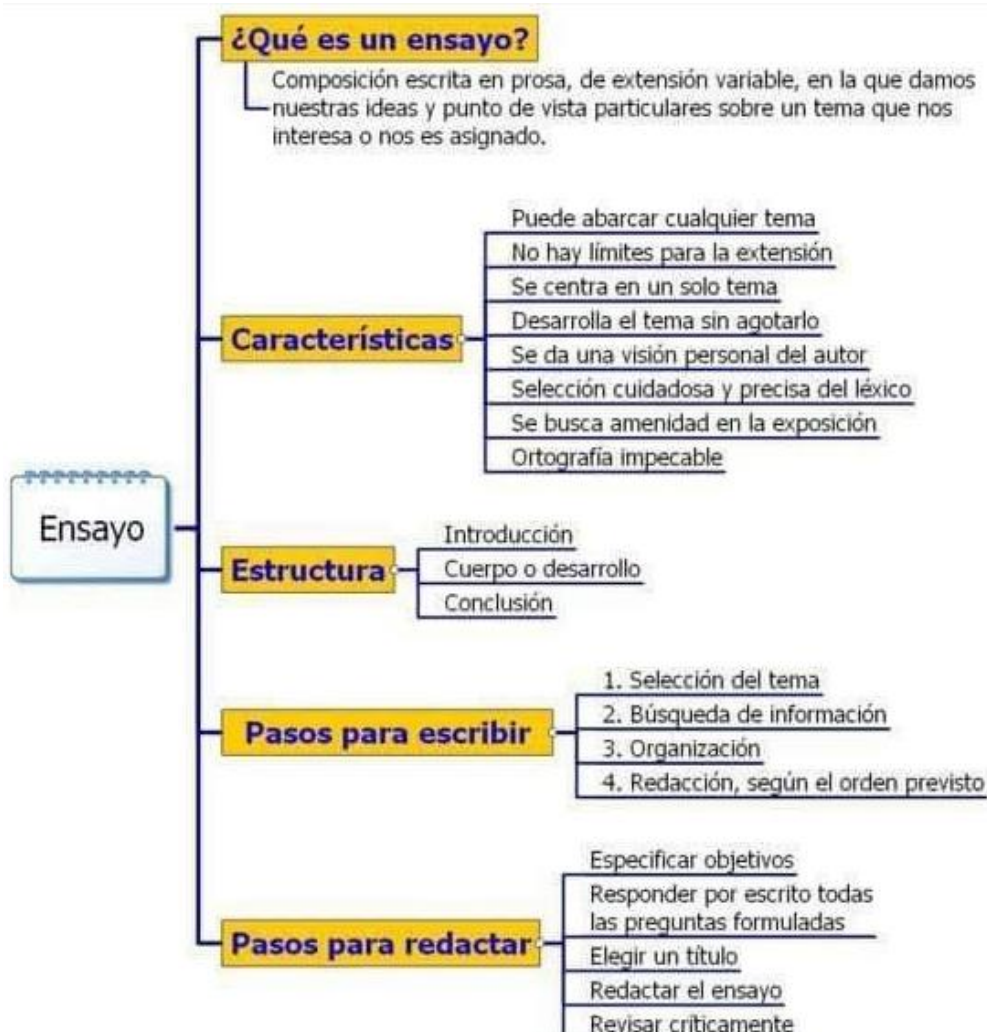
Las características de la reseña crítica son:

- Expone o crítica una obra o evento.
- Incluye la valoración personal del autor, en la que sostiene con argumentos su punto de vista.
- Permite al lector ampliar sus conocimientos sobre la obra o evento reseñado.

Recuperado de:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/resenacritica>

3.3 EL ENSAYO.



Actividad 2. Lea el siguiente texto y con base a sus características determine a qué tipo de texto pertenece e indique cuál es su estructura y elabore un ensayo sobre el mismo.

ESTRÉS ACADÉMICO

Dentro de la categoría de estrés académico no sólo encontramos los problemas que sufren los estudiantes en época de exámenes o a la hora de entregar trabajos o hacer presentaciones en público. También los profesionales de la educación, los profesores, sufren este tipo de estrés.

Aunque existen, como hemos insistido anteriormente, muchas diferencias según la personalidad de cada uno, muchos maestros de educación secundaria consideran que su estrés laboral es excesivo. De la misma manera muchos alumnos sufren estrés relacionado con su rendimiento académico.

Según los estudios que están publicados a este respecto, la mayoría de las personas que sufren estrés académico tienen niveles altos de ansiedad, pero que sin embargo son manejables. Un porcentaje menor, pero bastante significativo, acaba desarrollando síndromes como el *burnout* y finalmente problemas de rendimiento y de salud tanto física como mental.

Para muchos estudiantes, el temor a la ansiedad, a la reacción ante determinadas situaciones que se producen en su vida académica, hace que traten de evitar las situaciones que les pueden producir dicha ansiedad. Por ejemplo, dejan de presentarse a los exámenes o no pueden hacerlo por tener náuseas, vómitos o diarrea sólo con intentar entrar en el aula.

Al evitar las situaciones temidas, por supuesto se consigue evitar la ansiedad. Sin embargo, no se puede estar así eternamente y el hecho de evitar lo que tememos, hace que a la larga aumente el temor y la inseguridad. De esta manera, cuando no nos queda más remedio que entrar en el aula, hablar ante nuestros compañeros o hacer un examen, los síntomas y la ansiedad serán aún más fuertes, es cuando hablamos de fobia.

Algunos niños desarrollan estas fobias escolares tras acumular una serie de experiencias estresantes en el colegio como pueden ser las burlas de los compañeros, el trato insensible de algunos profesores o incluso el acoso psicológico que, lamentablemente en algunas ocasiones, ha acabado en suicidio. Por lo general, el problema más común entre los alumnos es la alta ansiedad de evaluación. Actualmente, en todas las etapas de nuestra vida tenemos que enfrentarnos a exámenes y pruebas de uno u otro tipo, en el colegio y la universidad para pasar de curso, pruebas de acceso para determinados estudios, oposiciones para ocupar ciertos puestos de trabajo, pruebas de selección, exámenes psicotécnicos etc. Por ello, lo que llamamos “ansiedad de evaluación” se ha convertido en uno de los problemas más graves y uno de los que más afectan a los jóvenes. Hay por tanto que tener en cuenta, que muchas veces los estudiantes que sufren fracaso escolar, no tienen problemas relacionados con el aprendizaje o con su capacidad, sino con los niveles extremos de ansiedad que presentan ante los exámenes.

Ya hemos comentado que el estrés actúa sobre nuestros procesos cognitivos. En un primer momento, la activación nos ayuda a concentrarnos, a tener una mayor creatividad y por tanto a obtener un mayor y mejor rendimiento. Es cuando esta situación se mantiene en el tiempo cuando comienzan los problemas, no sólo por la ansiedad en sí, sino también porque ésta constituye un factor de riesgo para el desarrollo de otros trastornos como los problemas de alimentación, el consumo de sustancias etc.

La sintomatología que manifiestan los estudiantes con estos problemas es muy variada ya que incluye respuestas a nivel cognitivo, fisiológico y conductual. Estos son algunos ejemplos que identificaremos fácilmente:

- Respuestas cognitivas: preocupación excesiva sobre la propia actuación y las posibles consecuencias si esta no es buena, comparación con los demás compañeros, falta de concentración, excesiva auto crítica etc.

- Respuestas fisiológicas: molestias gástricas, náuseas, vómitos, diarrea, dificultad para conciliar el sueño, dolores de cabeza, tensión muscular, respiración rápida y superficial etc.
- Respuestas conductuales: hiperactividad, movimientos repetitivos y en algunos casos, como hemos hablado, la evitación del examen o el rechazo a entrar en el centro escolar.

En los estudiantes universitarios, los síntomas pueden llegar a incrementarse si sumamos que durante la época de exámenes la mayoría de ellos llega a cambiar su estilo de vida: duermen menos, ingieren grandes dosis de cafeína y otras sustancias, etc.

Naturalmente, todos estos síntomas se producen más habitualmente en personas que tienen en determinado momento una alta ansiedad de evaluación como puede ser el hecho de que lleven muchos años preparando una oposición importante o que vayan a realizar un cambio curricular, como es el paso del colegio al instituto o del instituto a la universidad.

Por otra parte, los exámenes y pruebas no se producen siempre en las mismas circunstancias. Las consecuencias más severas se producen cuando:


- Las instrucciones son amenazantes, por ejemplo, “de este examen depende tu futuro”, “si suspendes tendrás que repetir”, “si no apruebas irás a un internado”...
- Hay presión porque el examen tiene que ser finalizado en un corto periodo de tiempo.
- Se requiere un alto nivel de concentración porque la tarea a realizar es muy compleja.

Para ayudar a superar estos problemas existen numerosos programas de intervención psicológica que utilizan una serie de técnicas para que los estudiantes controlen la ansiedad y mejoren el rendimiento. Estos programas, que se desarrollan en grupo para fomentar la motivación entre sus participantes, incluyen técnicas de reestructuración cognitiva que ayudan a interpretar correctamente la situación, entrenamiento en relajación muscular y respiración, cambio en los hábitos de estudio y estilos de vida y técnicas de resolución de problemas. Existen de igual manera programas similares para tratar el estrés laboral de los profesores, que en la educación secundaria tiene un componente importante en lo que se refiere al manejo de la conducta de los alumnos y en el mundo universitario está más relacionado con los límites a la actividad profesional.

Ponencia: “Metacognición y ansiedad en el ámbito educativo”. Fernando Miralles

[Descargar grabación en WMV \(82 mb\). 7 min.](#) 

Véase también la presentación "Cómo construir una escuela saludable y segura"

<http://www.yumpu.com/es/document/view/11127159/como-construir-una-escuela-saludable-y-segura> 

Véase la Web desarrollada por FETE-UGT "Herramientas de gestión de los riesgos psicosociales en el sector educativo"

<http://www.prl-sectoreducativo.es/>

Sección 4. ORGANIZADORES GRÁFICOS (ESQUEMAS)

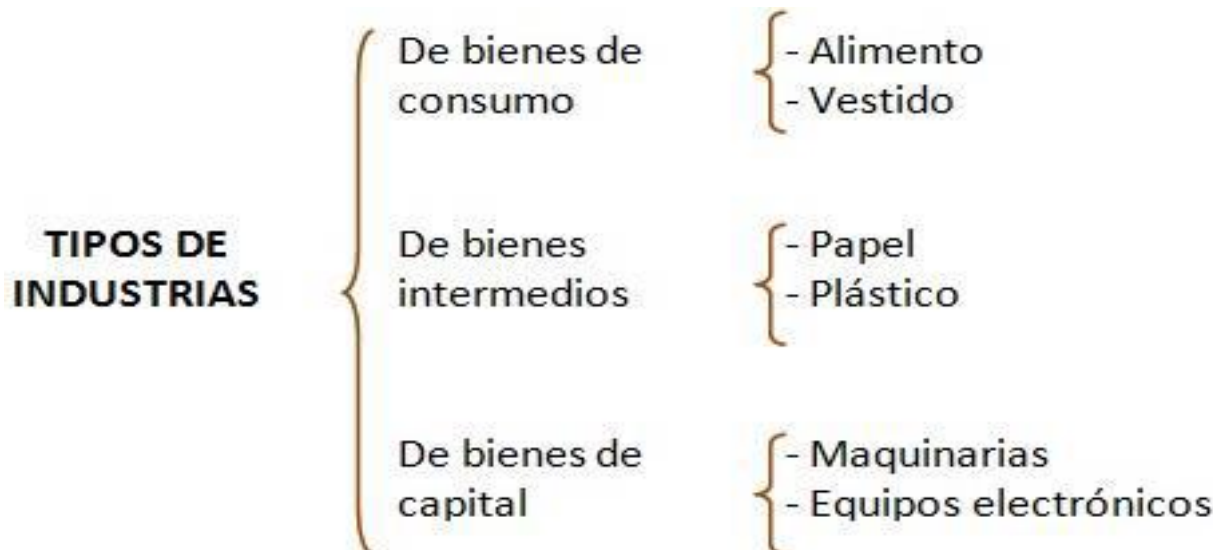
Los esquemas son instrumentos que se emplean para la organización de las ideas más relevantes de un contenido. Es importante que las emplees como parte de tus técnicas de estudio, ya que te permite comprender y sintetizar un texto, así como plasmar las ideas para la producción de un escrito o proyecto. Existen diferentes tipos de esquemas, los más empleados son

Existen diferentes tipos de esquemas, los más empleados son:

- Cuadro sinóptico
- Mapa conceptual
- Mapa mental
- Cuadro comparativo
- Línea del tiempo
- Mapa cognitivo

4.1 CUADRO SINÓPTICO

Se organiza de lo general a lo particular (de izquierda a derecha) y en orden jerárquico se anotan los contenidos. Para ello se emplean llaves de clasificación.



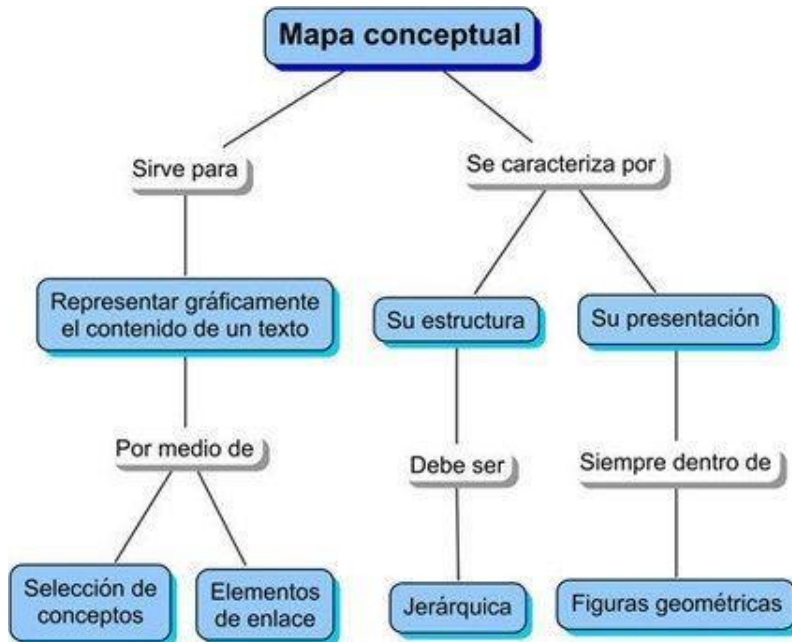
Recuperado de:

<https://www.bing.com/images/search?q=ejemplos+de+cuadros+sin%3%b3pticos&qvpt=ejemplos+de+cuadros+sin%3%b3pticos&FORM=IGRE>

4.2 MAPA CONCEPTUAL

Un **mapa conceptual** es una representación gráfica de determinados conocimientos ligados a determinado concepto, en forma tal que las flechas se desprenden desde los conceptos de mayor importancia a los de menor, en forma de en general descendente desde los de mayor importancia a los de menor.

Ejemplo 1.



Ejemplo 2:



<https://www.ejemplos.co/8-ejemplos-de-mapa-conceptual/#:~:text=Un%20mapa%20conceptual%20es%20una,importancia%20a%20los%20de%20menor>

4.3 MAPA MENTAL

Es una forma de organizar las ideas de un tema mediante imágenes y colores. El tema o concepto principal se coloca al centro, mientras que las ideas que surgen de éste se ramifican con imágenes o palabras claves.



Recuperado de: Imagen tomada de: Orientación Andújar, Ejemplos de mapas mentales Tony Buzan. <https://www.orientacionandujar.es/2013/07/04/como-crear-mapas-mentales-tony-buzan/ejemplos-de-mapas-mentales-tony-buzan8-2/>

4.4 CUADRO COMPARATIVO

Permite organizar la información de acuerdo con unos criterios previamente establecidos. La finalidad principal es establecer las diferencias entre los conceptos que se tratan. Características: Está formado por un número determinado de columnas.

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto argumentativo
Definición			
Características			
Ejemplos			

Recuperado de: <https://www.significados.com/cuadro-comparativo/>

4.5 LINEA DEL TIEMPO

La **línea de tiempo** es la representación gráfica de periodos cortos, medianos o largos (años, lustros, décadas, siglos, milenios, por **ejemplo**).



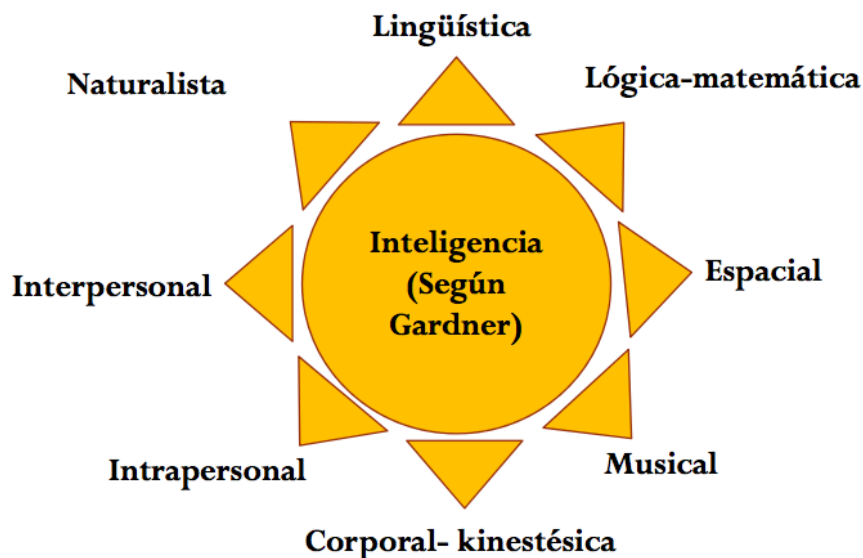
Línea del tiempo celular

Recuperado de: <https://es.calameo.com/books/004538338509dbc63c02b>

4.6 MAPA COGNITIVO TIPO SOL

Es un diagrama semejante a la figura del Sol, en la parte central se coloca el tema a tratar, mientras que en las líneas o rayos se rescatan las ideas principales.

Mapa cognitivo de sol



Recuperado de: <http://intrabach.org/2020/05/23/el-mapa-cognitivo/>

Actividad 1. Tomando como referencia la lectura **¿Qué es el medio ambiente y por qué es clave para la vida?**, realiza un mapa mental y un mapa conceptual para comprender y explicar el tema.

¿Qué es el medio ambiente y por qué es clave para la vida?

El medioambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los distintos organismos favoreciendo su interacción. En él se encuentran tanto seres vivos como elementos sin vida y otros creados por la mano del hombre.

Dentro de los primeros, agrupados bajo la denominación de factores bióticos, forman parte —además del ser humano y del resto de animales— toda la flora del planeta junto a los hongos y a pequeños organismos que cumplen funciones esenciales para el sostenimiento de la vida, y cuyo principal representante son las bacterias.

En cuanto a los elementos sin vida, conocidos como factores abióticos, son esenciales para la subsistencia de los organismos vivos y conforman el espacio físico del ambiente, siendo los componentes básicos del ecosistema, es decir, el **agua, el aire y el suelo**. En cuanto a los artificiales, creados por el ser humano, cabe destacar las tradiciones, la urbanización o la cultura. La suma de todos conforma el medioambiente.

Todo lo relacionado con el medioambiente es estudiado por la ecología, una rama de la biología especializada en los seres vivos y en su interacción con el medio. Los especialistas de esta disciplina tienen en la forestación una cuestión fundamental, ya que los árboles cumplen funciones vitales para gran parte de la fauna existente y para los seres humanos. Tanto es así que son los principales productores de oxígeno de los ecosistemas terrestres.

Cada 5 de junio, el mundo conmemora el Día del Medioambiente, con el objetivo de concienciar a la sociedad sobre la importancia de garantizar una protección duradera del planeta y sus recursos naturales. Las cifras hablan por sí solas: 1.200 toneladas de CO₂ se vierten a la atmósfera cada segundo, 8.000 personas mueren al día en algún punto del planeta por causas relacionadas con la **contaminación** del aire, alrededor de 140.000 elefantes africanos desaparecieron en la última década como consecuencia de la falta de acceso a la alimentación o al agua. De ahí la importancia de contribuir a garantizar una sostenibilidad real a largo plazo de los ecosistemas.

Contaminación y transformación.

La vida está en permanente evolución. Desde que se originó hace millones de años, los seres han estado en continua transformación, de modo que algunos se adaptaban a las **condiciones cambiantes del ecosistema** mientras otros desaparecen por el camino. De esta manera, la vida en la Tierra ha logrado persistir en el tiempo de un modo natural, logrando salir adelante y triunfar en condiciones tan adversas como un gran cataclismo en el clima, **inundaciones de la corteza terrestre** o violentas erupciones volcánicas.

Todos estos procesos han sido consecuencia del inexorable paso de periodos de tiempo muy largos, que han permitido a los ecosistemas y a la propia biosfera ir encontrando el equilibrio a largo plazo. El problema es que desde que el hombre dejó de ser un animal nómada e itinerante para establecerse en

lugares fijos y desarrollar la economía, cada vez se ha ido acelerando más la influencia y el cambio que ha ejercido en la **modificación del medioambiente**, utilizando los recursos para su supervivencia y su propio bienestar. Algunas de estas acciones han traído aparejadas consigo la destrucción del medio o, al menos, su contaminación.

A partir de mediados del siglo XVIII en adelante, el despegue de la **Revolución Industrial** significó la sobreexplotación de los recursos naturales, con la presencia de agentes químicos, físicos o biológicos que han tenido un impacto negativo sobre el equilibrio de los ecosistemas, aumentando, de manera exponencial, la contaminación del medioambiente. La extracción y la utilización sin control de los **recursos minerales**, la destrucción de los bosques, el crecimiento de la agricultura y de la **ganadería intensivas**, el desarrollo imparable de las ciudades o la apuesta por las energías no renovables y por la utilización de los combustibles fósiles han provocado unos niveles de deterioro de muchos ecosistemas prácticamente irreparables.

En el caso del agua, los desechos industriales y domésticos o la pesca indiscriminada han diezariado a muchas especies, cambiando los sistemas de equilibrio, por ejemplo, en la pirámide alimentaria. En cuanto a los recursos naturales, el abuso de la minería para producir petróleo o elementos para la industria han llenado muchos ecosistemas de desechos no biodegradables, que tardarán varios siglos en poder eliminarse de un modo natural. Por su parte, el uso de combustibles fósiles, como el carbón, el petróleo o el gas natural, en industrias, sistemas de calefacción o medios de transporte, libera cada día toneladas de gases nocivos, como el CO₂, a la atmósfera, contribuyendo, de este modo, al calentamiento global. En cuanto al suelo, los pesticidas y los residuos plásticos han provocado un deterioro en sus propiedades naturales prácticamente imposible de revertir.

Según la Organización Mundial de la Salud, entre el 30% y el 50% de las especies que existen en la actualidad podría haberse extinguido en 2050, como consecuencia de una amalgama de factores, como el cambio climático, la pérdida de su hábitat o el consumo humano indiscriminado. Este organismo, con todo, advierte que todavía se está tiempo de evitar esta y otras terribles consecuencias sobre la biosfera de cara al futuro, pero que, para lograrlo, se necesita de la toma de conciencia y de la involucración de todos los países, de manera que se implementen políticas globales que promuevan el cuidado del medioambiente y el uso racional de los recursos por parte de industrias, dentro de las propias ciudades y por supuesto el consumo personal de los mismos.

Recuperado de: <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-el-medioambiente-y-por-que-es-clave-para-la-vida/>

Referencias

- Alternativa, E. (2017). *Equilibrium Nutrición alternativa*. Recuperado el 22 de junio de 2017, de:
<http://www.nutricionequilibrium.com/efectos-secundarios-refresco>
- Ameka, M. (2016). *LEOyE I*. México : Stanford Publishing.
- Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey (2012).
Universidad Virtual: México. Rescatado de:
<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/identificar/como/historiadelestiloAPA.htm>
- Bell, D. (1973). *The coming of industrial Post – industrial Society Adventure in social forecasting*.
Harmondsworth: Peregrine.
- Berinstain, H. (1995). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Beristain, H. (1984). *Gramática estructural de la lengua española*. México: UNAM.
- Bonfil, M. (2008). Ética científica. ¿Cómo ves? (120). Recuperado de
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/120>
- Carrasco, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. España: Ediciones RIALP. Cascón, M.
- (1998). *Ortografía del uso a la norma*. Madrid, España: Ediciones Cevallos, D. (2007).
Lenguas indígenas en agonía. México: Tierramérica.
- Diario Oficial de la Federación*. (1996). Ley Federal de Derecho de Autor 1996.
Recuperado de: <http://www.dof.gob.mx/>
- Duhnd, M. (2016). ¿Cómo ves? Obtenido de La importancia de las abuelas:
www.comoves.unam.mx/assets/revista/209/rafagas_209pdf
- Escate, F. (2008). *Cuentos cortos IV, Cuentos fantásticos. El secreto de la abuela (adaptación)*. Madrid: Casa del libro.
- Fernández, J. (2000) *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco de evaluación*. España:OCDE.

Ganem, E. (2003). La vida perdurable. *Revista Escala*.

Geographic, N. (2015). Nomofobia. *National Geographic*. Recuperado el 23 de junio de 2017 de:
<http://www.ngenespanol.com/fotografia/lo-mas/13/01/29/nomofobia/googleimagenes>. <https://google.com.mx/search?q=imágenes+deportivas+de+verano>

Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México. (2016). *El Portal de Estudiantes del IEMS*. Recuperado el 21 de junio de 2017, de Comprensión lectora ejercicio 1A (textos apelativo y expositivo):
<http://estudiantes.iems.edu.mx/index.php/component/k2/item/103-textos-apelativo-y-expositivo>

Illescas, A. (2004). *Decide tu futuro (adaptación)*. Madrid: Flex. Recuperado de:
<http://enlace.academiccloud.com.mx/tlr/unit/TEXT050.html>

John, D. P. (2014). *Hablar al aire*. (J. M. Imaz, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica.
López, S. (2017). *Lectura, expresión oral y escrita II*. México. SEP-FCE-DGETI.

Marrone, C. (2009). *Revistas científicas Complutenses*. España: Universidad Complutense Madrid.
Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/30077>

Micolini, A. (2006). *Competencias para un estudio eficaz*. Argentina: Editorial Brujas. Milenio.

(2016). Los presuntos plagios de Shakira. México. Recuperado de:
http://www.milenio.com/hey/musica/Shakira-plagios-lalala-Woodkid_0_304169884.html

Nagore, G. (2017). Ahogarse en alcohol. ¿Cómo ves? Recuperado de:
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/6/ahogarse-en-alcohol>

Núñez, P., & Donoso, P. (2000). Evaluación de la propuesta de enseñanza de la comprensión lectora en los textos escolares de la Reforma Educacional Chilena: un estudio exploratorio. *Revista Signos*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342000000100011>

Octavio. (16 de mayo de 2016). *Kerchak, Ciencia*. Recuperado de: ¿Qué es la

criptología?: <http://kerchak.com/que-es-la-criptologia/24/11/201>

Patiño, G., & Payá, I. (2012). *Lecturas de ética y moral para jóvenes*. Valencia, España: Nau Libres.

Peral, S. (22 de junio de 2017). *La perra Rufa*. Recuperado de: [Aprende español.org:
http://www.aprenderespanol.org/ejercicios/lecturas/perra-rufa.htm](http://www.aprenderespanol.org/ejercicios/lecturas/perra-rufa.htm)

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009). (D. d. editorial, Productor) Recuperado el 20 de junio de 2017, de <http://definicion.de/editorial/#ixzz48wwg9u5e>

Rodríguez, M. (2015). *Curso para desarrollar la habilidad lectora*. México: Aprender a leer es aprender a pensar.

Rulfo, J. (1955.). *Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica. Sánchez, C.

(2009). Un combustible adecuado. *¿Cómo ves?*

Sir, H. (2016). La lección de vida. (1981). Recuperado de: <http://www.365microcuentos.com/2016/04/981-la-leccion>

Troncoso, C. (2014) *Guía PSU Lengua castellana y comunicación*. Recuperado de: fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura_redaccion/3/compreension_textos.pdf

Valenzuela, I. (16 de mayo de 2016). *VIX*. Recuperado de: [¿Qué es la Criptología?
http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia](http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia)

Vera, M. (2011). Comprensión lectora y competencias del profesorado en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura No. 57*. Barcelona.

Sitios web:

Recuperado el 26 de junio de 2017 de: <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/guiatrastornos.pdf>

Recuperado el 26 de junio de: enlace.academiccloud.com.mx/tlr/unit/TEXT07.html